МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

(МБУ ДО «ДШИ № 3»)

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности

«Нарисуй-ка»

для детей 4-6 лет
(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации – 1 год
Направленность – художественная
Разработчики: преподаватель МБУ ДО «ДШИ №3» Мунтян В.Ю.

г. МЫТИЩИ

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Нарисуй-ка»:

I. Пояснительная записка 3
Направленность программы
Нормативно-правовая база
Цель и задачи программы
Актуальность
Педагогическая целесообразность
Отличительная особенность программы
Возраст учащихся
Минимальный возраст детей для зачисления
Сроки реализации программы

II. Учебный план..... 5
Содержание изучаемого курса

III. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы 9
Формы обучения
Формы организации образовательной деятельности учащихся
Формы проведения занятий
Наполняемость
Продолжительность одного занятия
Объем нагрузки в неделю
Средства обучения

IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы..... 10

V. Система оценки результатов освоения программы 10

Список литературы

Приложения к программе

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Нарисуй-ка», **художественной** направленности разработана на основе:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РоссийскойФедерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена РаспоряжениемПравительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 «Об отверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

-Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19- 2174/15-0-0);

-Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей имолодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)";

-СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Информация о типе программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Нарисуй-ка» художественной направленности является модифицированной.

Программа основывается на требованиях и рекомендациях типовой «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т. С., «Детство» Бабаевой Т. Б., Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Нарисуй-ка»:
развитие интереса детей к изобразительной деятельности посредством использования нетрадиционных изобразительных техник.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы «Нарисуй-ка»

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности,многообразием художественных материалов;

- сформировать технические навыки и умения рисования при работе нетрадиционными техниками, закреплять приобретенные умения, навыки и показывать широту их применения;
- сформировать основы знаний в области цветоведения, формообразования, композиции;
- научить детей рисовать простые по форме предметы и выделять основные части;
- научить различать, называть и правильно использовать цвета;
- научить грамотно размещать изображение на листе бумаги;
- научить рисовать предметы, используя знание их геометрической формы (круглая, прямоугольная, треугольная, овальная) и цвета, объединять в рисунке изображения двух-трех предметов, сочетать цвета для создания выразительных образов;
- научить передавать пропорциональное соотношение двух предметов по величине (большой - маленький, высокий - низкий);
- научить передавать в рисунках впечатления от осенних, зимних, весенних, летних явлениях природы, праздников, новогодней елки.

Развивающие:
-развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
-развивать творческое мышление и художественные способности;
-формировать художественный и эстетический вкус;
-развивать у детей наблюдательность, внимание, память, чувство цвета, ритма, формы,самостоятельность.
Воспитательные:
-воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
-воспитывать уважительное отношение между членами детского коллектива.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Нарисуй-ка» заключается в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных техник является наиболее благоприятной для творческого развития и художественных способностей детей. Рисование в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка и прежде всего на эстетическое и умственное развитие. Важно в дошкольном возрасте подвести к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (чувства формы, цвета, композиции).

Педагогическая целесообразность.

Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства - радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной

практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенкасовершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственное, трудовое, физическое).

Отличительной особенностью программы является обучение нетрадиционным техникам рисования (кляксография, монотипия, пальцевая живопись, оттиск, набрызг, рисование по мокрой бумаге, рисование жесткой кистью, и т. д.), которые эффективны для создания выразительных образов. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна для детей.

Именно поэтому нетрадиционные техники очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Отличительной особенностью программы является применение игровых технологий в учебном процессе, облегчающих восприятие учебного материала.

Возраст учащихся, на который рассчитана данная общеразвивающая программа
«Нарисуй-ка»: **4-6 лет.**
Минимальный возраст для зачисления: **4 года**

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественнойнаправленности «Нарисуй-ка» - **1 год**

II. Учебно-тематический план

№	Перечень тем	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Пальцевая живопись	8	1	7
3	Печать по трафарету	2	1	1
4	Рисование мелками	14	2	12
5	Рисование жесткой кистью	12	1	11
6	Рисование смятой бумагой, поролоном	4	1	3
7	Рисование ватными палочками	10	2	8

8	Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках	18	3	15
9	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого в год:	70	13	57

Содержание программы

1. **Водное занятие**

Теория:

Знакомство с детьми. Знакомство с программным материалом. Правила техники безопасности труда. Правила поведения на занятии для учащихся.

Инструктаж по ПДДПрактика:

Выполнение работы по выбору учащихся. Устный опрос, наблюдение.

2. **Пальцевая живопись**.

Теория: Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Приемыполучения точек и коротких линий. Правила смены цвета краски с пальчика.

Практика: Рисование в технике пальцевой живописи: »Ягодная полянка». «Ветка рябины». «Осенние цветы». »Снежинки». «Серпантин». «Птицы наших лесов».

«Подводный мир». «Рыбки в аквариуме». «Домик». Наблюдение, устный опрос.

3. **Печать по трафарету.**

Теория: Техника рисования печати по трафарету, нанесения краски на трафарет,смешивания красок, дорисовки тонких линий.

Практика: Рисование по трафарету: «Прижми и отпечатай». «Кленовые листья». Наблюдение, устный опрос.

4. **Рисование мелками**.

Теория: Техника рисования мелками. Приемы рисования линий, геометрических фигур. Правила закрашивания рисунка мелками не выходя за контур изображения.

Практика: Рисование мелками: «Ежик в лесу». «Консервированные овощи». «Елочка нарядная». «Роспись варежки». «Снежная королева». «Пингвины на льдине». Портрет мамы «Мамина улыбка». «Моя любимая игрушка». » Праздник пасхи». «Праздничный салют Победы». «Роспись варежки». Устный опрос.

5. **Рисование жесткой кистью.**

Теория: Техника рисования жесткой кистью. Правила расположения кисти по отношению к листу бумаги, нанесения краски кончиком кисти на рисунок. Приемы рисования тычками или короткими штрихами.

Практика: Рисование в технике жесткой кистью: пейзаж «Золотая осень».

«Мишки в лесу». «Снеговичок». «Зайчик беленький». «Рыженькая белочка». «Лисичка».
«Веселые кляксы». «Ветка вербы».
«Уточка».Устный опрос.

6. **Рисование смятой бумагой, поролоном.**
Теория: Техника рисования «смятой бумагой», по трафарету. Приемы рисованиякусочком поролона, нанесение густой краской оттиска на бумагу.
Практика: Рисование в технике смятой бумагой - «Улетают журавли». «Первые цветы».
«Сказочный герой». «Божьи коровки». Устный опрос.

7. **Рисование ватными палочками.**
Теория: Техника рисования ватными палочками. Правила рисования торцом ватной палочки, заполнения контура рисунка и всего рисунка. Приемы рисования кружков и прямых линий.
Практика: Рисование ватными палочками: «Грибы на полянке». «Узор на полоске».
«Филин». «Снег идет». «Мой любимый свитер». «Узор на блюде». «Мимоза». «Ваза фантазия». «Разноцветные зонтики». «Расчудесные ладошки». Устный опрос, наблюдение.

8. **Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.**
Теория: Правила расположения предметов в центре листа, по всему листу. Техника владения кистью с жестким, мягким ворсом. Правила изображения предметов по форме, величине, соблюдение пропорций. Развитие умения выделять главное, передавать взаимосвязь между обьектами, изображать предметы близкого и среднего плана.
Практика: Рисование в различных нетрадиционных техниках: «Яблоко спелое, красное». «Фрукты». «Листья летят». Узор на квадрате «Осенний ковер».
«Натюрморт». «Игрушки на елку». «Падают снежинки». «Космос». «Снегири на ветках». «Валентинка». «Широкая Масленица», »Лошадка» «Поздравительная открытка для папы «Самолетов звенья». «Зимний пейзаж». Кляксография «Новогодний салют». «Грачи прилетели». «Пробуждение природы». «Чудо букет». «Транспорт»,
«Ягоды», «Радуга», »Весенний пейзаж». «Весенние цветы». «Красивые бабочки». Устный опрос, наблюдение, творческое задание, самооценка.

9. **Итоговое занятие**
Теория:
Подведение итогов работы за учебный год. Викторина. Творческое задание.
Выставка работ.

III. Организационно-педагогические условия

общеразвивающей программы
«Нарисуй-ка»

Форма обучения: очная
Форма организации образовательной деятельности учащихся
Обучение проводится в групповой, фронтальной форме.
Формы проведения занятий:
Формы аудиторных занятий:
-традиционное занятие;
-комбинированное занятие;
-игра.

Продолжительности одного занятия - 40 минут с перерывом 10 минут, включающие в себя динамические паузы, физкультминутки, пальчиковые игры, игры на расслабление.**Объем нагрузки в неделю:**
- два раза в неделю по 40 минут, в год – 70 часов.
Средства обучения
1. ***Оборудование***: столы, стулья (12 шт.), шкафы для хранения материалов длярисования, мольберт, учебная доска (по 1 шт.)
2. ***Дополнительные материалы***: гуашевые краски, цветные карандаши, фломастеры,кисточки белка №3, №6, кисточки клеевые с жестким ворсом, салфетки, альбомы для рисования, ластик, простой карандаш, цветные мелки, коктейльные трубочки, кусочки поролона.(по 15 шт.).

IV.Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы

Личностные результаты
В результате освоения программы учащийся будет способен:
-не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
-осуществлять сотрудничество со взрослыми и сверстниками при выполнениипрактических заданий;
-испытывать эстетические потребности;
-уметь взаимодействовать с другими членами коллектива;
-соблюдать правила поведения при условии требовательности педагога итоварищей;
-инициативен, способен к успешной социализации в обществе;
-участвует в делах детского коллектива.

Метапредметные результаты
В результате освоения программы учащийся будет способен:
-ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;
-выполнять задания по инструкции педагога;
-участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
-использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельнойтворческой работы;
-представлять продукты творческой деятельности на выставке;
-ценить достоинства и недостатки собственной работы;

-отбирать инструменты и материалы для выполнения творческой работы;
-владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами;

Предметные результаты
В результате освоения программы учащийся *будет знать:*
- о материалах и инструментах; правилах труда и личной гигиены при работе с различными материалами (краски гуашевые, цветные карандаши, мелки, фломастеры)
- многообразие нетрадиционных техник рисования;
- основы цветоведения, формообразования, композиции.
будет уметь:
-изображать предметы, используя умение передавать их путем создания отчетливыхформ, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов;
-передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов;
-подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию;
-рисовать разными способами: мазками, всем ворсом, концом кисти, тычком;
-составлять узоры и предметы из геометрических фигур;
-располагать предметы в центре листа, по всему листу;
-изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет,композицию.

V. Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы

Текущая аттестация по программе «Нарисуй-ка» в виде оценочных баллов не предусматривается в силу возрастных особенностей обучающихся. В течение года на занятиях преподаватель поощряет, даёт рекомендации или делает замечания в доступной и приемлемой для детей форме. Целью рекомендаций, поощрений и замечаний является не фактическая оценка деятельности учащегося, а воспитание и поддержание интереса к творчеству, а также стимулирование его мыслительной деятельности.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы «Нарисуй-ка»
-наблюдение;
-устный опрос;
-самооценка;
-творческое задание;
-выставки;
- конкурс.

Список используемой литературы:

Аллаярова И.Е. Симфония красок, издательство «Гном», 2007.
Баймашова В.А. Как научить рисовать (ягоды, цветы, насекомые) издательство «Скрипторий», 2009.

Брозаусказ Л.Г. Расчудесные ладошки, издательство «Каро» Санкт-Петербург.: 2010.
Белошистая А.В. «Волшебные краски», издательство М.: Арктика, 2008.
Бегун Т.А. « Увлекательное рисование», издательство «Каро»-Санкт-Петербург, 2008.
Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, издательство «Скрипторий», часть 1, 2008.
Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, издательство «Скрипторий», часть 2, 2009.
КомароваТ.С., Зарянова, О. Е. Преемственность в формировании художественного творчества в детском саду - педагогическое общество России, Москва, 2006.
Копцева Т.А. Природа и художник - издательство «Сфера», 2006.
Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, средняя группа - издательство «Сфера», 2009.
Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, старшая группа - издательство «Сфера», 2010.
Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, подготовительная группа - издательство «Сфера», 2010.
Николаева Т.А Изобразительная деятельность- издательство «Учитель», 2007.
Наглядные пособия «Фрукты, овощи, домашние животные в картинках»
Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, издательство «Каро», 2010.

Словарь специальных терминов

Восковые мелки имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя. Воск дает широкую фактурную линию с небольшими просветами. Изменяя нажим, можно получать разные тона одного и того же цвета. Восковые мелки при смешивании не дают плавных переходов. Мелки довольно твердые, но во время рисования при слишком сильном нажиме могут сломаться. Используются для рисования по бумаге и картону. Подходят для изображения неоднородно окрашенных поверхностей: стен, травы, деревьев, деревянных предметов.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные карандаши, состоящие из

минерала графита и примеси глины,выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). Карандаши, изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **итальянские карандаши** (угольные).

Кисть - основной инструмент в живописи и многих видах графики. Изготовляются из обезжиренного волоса или шерсти; Кисти бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, беличьи). В гравюре употребляют стеклянные и проволочные кисти.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым ивпечатляющим. Основные принципы построения композиции - это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения композиции является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды,наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Основные цвета - три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет. Набор основных цветов образует трехмерную колориметрическую систему. Число возможных систем основных цветов бесконечно,

хотя не любые три произвольно выбранных различных цвета могут служить основнымицветами - ограничением является условие, чтобы ни один из них не мог быть представлен в виде суммы оттенков двух других. На практике основными цветами являются красный, зеленый и синий; в многоцветной печати и в цветной фотографии, где для воспроизведения цветов используется более сложный процесс субтрактивного их синтеза — пурпурный (синевато-красный), голубой (зеленовато-синий) и желтый. Понятие «основные цвета» и основанные на нем соотношения используются в теоретической и практической колориметрии. Однако аппарат трехмерных систем недостаточен для решения ряда тонких и сложных проблем, связанных с измерением и количественным выражением цвета.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Нарисуй-ка»

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Экскурсия	Объяснительно - иллюстративный: рассказ, объяснение, правила поведения в центре, инструкция по ПДД, показ иллюстраций, рисунков. Здоровье сберегающие технологии, информационные.	Инструкции по ПДД, правила для учащихся, образцы рисунков, иллюстраций.	Наблюдение
2	Пальцевая живопись	Комбинированное занятие	Объяснительно - иллюстративный: беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования, показ образцов. Практический: выполнение рисунков детьми. Информационные технологии.	Образцы рисунков, иллюстрации, альбом для рисования, гуашевые краски	Наблюдение
3	Печать по трафарету	Традиционное занятие	Объяснительно - иллюстративный: беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования, показ образцов. Практический: выполнение рисунков детьми. Информационные технологии.	Образцы рисунков, иллюстрации, гуашевые краски, кусочки поролона, трафареты	Наблюдение Выставка детских работ
4	Рисование мелками	Комбинированное занятие	Объяснительно - иллюстративный: беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования, показ образцов. Практический: выполнение рисунков детьми. Информационные технологии.	Образцы рисунков, иллюстрации, цветные мелки, альбом для рисования	Устный опрос Выставка детских работ
5	Рисование жесткой кистью	Комбинированное занятие	Объяснительно - иллюстративный: беседа, вопросы к детям, объяснение	Образцы рисунков, иллюстрации, кисточки с	Устный опрос Выставка детских

			последовательности рисования, показ образцов. Практический: выполнение рисунков детьми. Информационные технологии.	жестким ворсом, гуашевые краски	работ
6	Рисование смятой бумагой, поролоном	Традиционное занятие	Объяснительно - иллюстративный: беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования, показ образцов. Практический: выполнение рисунков детьми. Информационные технологии.	Образцы рисунков, иллюстрации, поролон, гуашевые краски, альбом для рисования	Устный опрос Выставка детских работ
7	Рисование ватными палочками	Комбинированное занятие	Объяснительно - иллюстративный: беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования, показ образцов. Практический: выполнение рисунков детьми. Информационные технологии.	Образцы рисунков, иллюстрации, ватные палочки, гуашевые краски, альбом для рисования	Наблюдение, устный опрос Выставка детских работ
8	Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в свободных нетрадиционных техниках	Комбинированное занятие	Объяснительно - иллюстративный: показ образца, беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования. Практический: творческие работы детей, обсуждение детских работ. Информационные технологии.	Образцы рисунков, иллюстрации, гуашевые, акварельные краски, поролон, мелки, цветные карандаши, альбом для рисования, кисточки с тонким и жестким ворсом	Наблюдение, устный опрос Творческое задание, самооценка. Выставка детских работ. Конкурс
9	Итоговое занятие	Игра	Объяснительно - иллюстративный: беседа, подведение итогов за год, отбор рисунков по критериям на выставку, обсуждение. Коллективное творческое дело (КТД)	Творческие работы учащихся. Викторина	Выставка детских работ